

WIM FEGANG WENDEL

INDIAN DREAM

FÜR FLÖTE SOLO

VERLAG FÜR NEUE MUSIK

Meine Komposition INDIAN DREAM ist von der Spielweise und Klangwelt der japanischen Shakuhachi, einer archaischen Bambusflöte mit nur fünf Grifflochern, beeinflusst. Ins-besondere habe ich in den ersten beiden Abschnitten eine Ähnlichkeit mit dieser Klangwelt angestrebt, indem von der Flöte – einer Ringklappenflöte mit H-Fuß – lediglich die beiden Unterteile zu benutzen sind. Dabei wird das Instrument senkrecht gehalten und mit seinem oberen Ende an den Mund geführt, wobei die Unterlippe etwa 4/5 des Rohrs abdeckt. Der geradlinig ausgerichtete Luftstrom trifft nun auf die offene Kante des Rohrs und lässt bei seiner Brechung Töne von sanftem Klang entstehen<sup>1</sup>.



Dabei entstehen folgende Töne:

Klang (etwa):

Griff:

① ② ③ ④

Die Tonhöhenangaben sind jedoch ungenau und verstehen sich lediglich als Annäherungswerte. Im einzelnen können die Tonhöhen durch Spieltechniken verändert werden. So werden beispielsweise alle Töne automatisch höher, wenn bei gleichzeitigem Absenken des Instruments der Luftstrom verstärkt wird; tiefer werden sie durch Reduzieren der Anblasstärke bei gleichzeitigem Anheben des Instruments. Weitere Vertiefungen erzielt man mit dem Zeigefinger der linken Hand an der Schallöffnung. Insbesondere können Triller durch schnelle Bewegungen des Zeigefingers im Fußstück erzeugt werden.

<sup>1</sup> Es empfiehlt sich für den Anfänger, in der Übephase mit dem „gegriffenen“ Ton a 1 zu beginnen und diesen über einen längeren Zeitraum hin stabil auszuhalten.

Fügt man Fuß- und Mittelstück zusammen, ergibt sich bei ähnlicher Anblastechnik folgender Tonvorrat:

Tonhöhen bei Spiel auf Fuß- und Mittelstück  
(Griffe nach dem üblichen Griffschema):

Klang:

Griff:

alternativ:

mit Doppeldaugenklappe (B-Hebel)

Weitere Tonhöhenveränderungen lassen sich durch spezielle Griffkombinationen erzielen:

Klang:

Griff:

Ab dem auf der kompletten Flöte zu spielenden dritten Abschnitt habe ich eine Fünftonskala der traditionellen Musik Indiens verwandt. Im übrigen weist das Stück von seiner Formanlage und Ausdruckshaltung her Ähnlichkeiten mit einer Improvisation auf und sollte deswegen bei gewissenhafter Einhaltung aller notierten Details auch mit Freiheit im Ausdruck gestaltet werden. Dabei sind alle Phrasen im Sinne eines „Quasi-legato“-Spiels wie unter großen Bindebögen zusammenzufassen und die drei Abschnitte ohne große Unterbrechung miteinander zu verbinden. Für das Ende des dritten Abschnitts ist der Einsatz von Permanent-Atmung ratsam. Anfang und Ende des Stückes sind von einem Mitspieler improvisatorisch mit einem „Rainmaker“ (Regenrohr) zu begleiten.

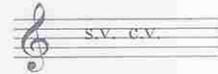
Versetzungszeichen gelten nur für die jeweilige Note. Außer den regulären Versetzungszeichen finden folgende Zeichen für Vierteltöne Verwendung:

ca. 1 Vierteltön höher (bzw. tiefer)

<sup>2</sup> Die Töne sollen möglichst ohne Zungenstoß angespielt werden.

Im Übrigen werden folgende Zeichen verwandt:

Senza (bzw. con) Vibrato



Obertöne



Gleichzeitig singen  
und spielen



Ton mit Nebenluft



Nur Luftgeräusch



Permanent-Atmung



Mehrklang



al niente



allmählicher Wechsel  
des Klanges



Offene Ringklappe  
halb geschlossen



Wolfgang Wendel  
Ludwigshafen, 2009

# INDIAN DREAM

Für Dominik

Wolfgang Wendel  
(2000)

I. (Nur auf dem Fußstück) ♩ = 54

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a glissando (gliss.) and a dynamic of *p*. Above the staff, "Klang" is written with an arrow pointing to the note. Below the staff, "Griff" is written with an arrow pointing to the fretting hand. The melody continues with a quarter note A4 (gliss., *s.v.*), a quarter note B4 (gliss., *c.v.*), and a quarter note C5 (gliss.). The bass line consists of a whole note G3. A box labeled "Rainmaker (Regenrohr)" is positioned below the first measure. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. The system ends with "etc." and a dynamic of *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The melody continues with a quarter note D5 (gliss.), a quarter note E5 (gliss.), and a quarter note F#5 (gliss.). The bass line has a whole note G3. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *p (Echo)*. A box with three circles is shown below the bass line.

Poco più mosso (♩ = 63)

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The tempo is marked "Poco più mosso" with a quarter note equal to 63. The melody features eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *mf*. The system ends with "Rit." and "tr → morendo".

A Tempo (♩ = 63)

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The tempo is marked "A Tempo" with a quarter note equal to 63. The melody includes triplet eighth notes. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. Boxes with three circles are shown below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The melody continues with eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *ff*. Boxes with three circles are shown below the bass line.

Tempo I (♩ = 54)

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The tempo is marked "Tempo I" with a quarter note equal to 54. The melody includes triplet eighth notes and glissandos. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*. The system ends with "Mittelstück hinzufügen" and "poco vib. morendo".

## II. (auf Fuß- und Mittelstück)

$\text{♩} = 84$

etc.

Klang

Griff

*mf*

*mp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff, labeled 'Klang', shows a melodic line with various intervals and a triplet of eighth notes. The bottom staff, labeled 'Griff', shows the corresponding fretboard positions with fingerings. Dynamics range from *mf* to *mp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

*p*

*gliss.*

*gliss.*

*w 5*

Detailed description: This system continues the musical piece. It features two glissando markings labeled 'gliss.' and a dynamic marking of *p*. A wavy line indicates a glissando on the fretboard. A '5' is written above a group of notes, and a '3' is written above a triplet. A 'w 5' marking is also present.

*f*

Detailed description: This system shows a change in dynamics to *f*. It includes several groups of notes with fingerings like '7' and '5'. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

*3*

Rit.

Detailed description: This system features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a ritardando marking 'Rit.' with a hairpin symbol.

A Tempo

tänzerisch

*mf*

*f*

*7*

Detailed description: This system is marked 'A Tempo' and 'tänzerisch'. It starts with a dynamic of *mf* and ends with *f*. A '7' is written below a group of notes.

*mp*

*cresc.*

*6*

*6*

*6*

Detailed description: This system features a crescendo marking 'cresc.' and groups of sixteenth notes marked with '6'. Dynamics range from *mp* to *f*.

*f*

Detailed description: This system is marked with a forte dynamic *f* and continues with sixteenth-note groups marked with '6'.

*accelerando*

s.v.

5 5 5 5

*pp*

*Più mosso* (♩ = 112)

*gliss.* c.v.

*ff*

3

*ff*

3

3 3

*Rit.* ----- *Sehr ruhig* (♩ = 46)

*ff* *pp*

3

*pp* *pp* *pp* *ppp*

Kopfstück hinzufügen

### III. ♩ = 66

(Ganze Flöte)

Klang

(Im Klang einer Bambusflöte)

Spielen

*mf*

3

etc. simile

vibr.

gliss.

3

gliss.

gliss.

gliss.

singen

Luftstrom flach über das Mundloch spielen

(quasi tr) gliss.

c.v.

Schnell u. unregelmäßig wechseln

*p*

*pp*

gliss.

crescendo

Schnell wechseln

Schnell wechseln

Molto accelerando

rit.

A Tempo

6

6

quasi gliss.

*f*

3

*mf*

molto

### Sehr langsam (♩ = 40)

"Wie im Traum"

*ff* *molto* *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *(tr)* *c.v.*

Ansatz sehr anspannen, mit viel Luft

Klangfärbentripler

(Klang) *gliss.* *pppp* (Echo) *Whistle tone* *c.v.*

*ord.* *pppp* *c.v.*

### Tempo primo (♩ = 66)

*mp* *mf* *vib.* *gliss.* *5* *mf* *p*

**Più mosso**

vib. gliss.

*mf* *f*

gliss.

*ff* *mf*

tr

Bis zum Ende des Satzes mit Permanentatmung

5 2

ca. 25 sec.

Improvisation mit diesem Material durch Überblasen des Grund-Tremolos  
Dynamik: *pp* → *fff* ; Tremolotempo: moderato → vivace.

**Molto rit.**

Eingerahmte Einzeltöne bzw. Tongruppen nach Belieben in das Tremolo einfügen

(tremolo rit.)

"rainmaker" (Regenrohr)

etc.

Notengrafik: Klaus Hinrich Stahmer

Coverdesign: Peter Stahmer

#### Impressum

Alle Rechte vorbehalten  
All Rights Reserved  
Copyright © 2009 by  
Verlag Neue Musik  
Grabbeallee 15  
13156 Berlin  
Germany

E-Mail: [vnm@verlag-neue-musik.de](mailto:vnm@verlag-neue-musik.de)  
<http://www.verlag-neue-musik.de>

Printed in Germany

NM 916  
ISMN M-2032-0983-6  
ISBN 978-3-7333-0503-1

Der Inhalt dieser Notenausgabe darf weder vollständig noch ausschnittsweise in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder einem anderen Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

The contents of this publication may not be completely or partially reproduced in any way (print, photocopy or otherwise) without the expressed written consent of the publisher.  
Electronic duplication, alteration or distribution of this work is strictly prohibited.